



ÁUDIO — MESA DE SOM (FOH)

- **Mesa: Yamaha CL5 ou M7CL**
- NÃO aceitamos LS9 ou mesa inferior
- **Multicabo / stagebox: mínimo 40 vias**
36 canais de entrada — ver Input List
- EQ paramétrico + compressor/gate por canal
- Técnico de som disponível 4h antes do show
Console limpo, funcional e testado
- Mesa FOH na diagonal central da plateia

SISTEMA DE P.A.

- **Line array compatível com o local**
- Altas + subgraves em quantidade adequada
- Cobertura homogênea · sem zonas mortas
- Operador experiente com acesso ao palco
- **NÃO enviar ao P.A.: canais 28, 30 e 36**
Comunicação interna e click — só no palco

MONITORAÇÃO (RETORNOS)

- **Joka: 02 monitores de chão (M1-M2)**
À frente do artista, em ângulo de 45°
- **Side fill estéreo (M3-M4) INDISPENSÁVEL**
Laterais do palco, cobertura total do artista
- Sub de palco para bateria (M5)
- **Power Play 12 vias — fones com fio**
Banda toda no fone · click em todas as vias

MICROFONES & DI

- **Shure SM58 SEM FIO — 02 (Joka)**
1 voz principal + 1 comunicação · pilhas novas
- Shure SM58 com fio — 05 (back-vocais)
1 deles com chave (comunicação do diretor)
- Kit bateria 10 canais · kit percussão 12 canais
- **Direct Box ATIVO — 05**
Baixo (1) · teclado estéreo (2) · VS/playback (2)
- DI ativo click (1) · DI passivo guitarra (1)
- Pedestais girafa conforme Input List

BACKLINE

- **Bateria completa em bom estado**
Bumbo · caixa · 2 tons · surdo · hi-hat · pratos
- **Guitarra: amp valvulado 2x12**
Marshall, Fender ou equivalente
- **Baixo: amp 4x10 + 1x15 (mín. 300W)**
Ampeg, Hartke ou equivalente
- Tudo testado antes do soundcheck

VS / PLAYBACK & CLICK

- **Banda usa VS/notebook: playback + click**
Também toca sem sequência (ao vivo)
- Playback L/R: canais 34-35 (vai ao P.A.)
- **Click: canal 36 — SÓ nos fones**
- Direct Box ativo para os 3 canais
Posição conforme Mapa de Palco



PALCO & ESTRUTURA

- **Palco mínimo: 7 × 4 metros**
- Praticáveis modulares 2 × 1 m
- **Elevado 20–30 cm (bateria + percussão)**
Com corredor central para entrada do artista
- Piso antiderrapante e estável
- **Tela de LED no fundo — largura total**
Conteúdo fornecido pelo artista 48h antes
- Cabeamento organizado e protegido
Posições conforme Mapa de Palco

FORMAÇÃO DA BANDA

Voz — Joka Groove	01
Teclado (diretor musical)	01
Baixo	01
Guitarra	01
Bateria	01
Percussão	02
TOTAL NO PALCO	07

ENERGIA

- **110V / 220V com aterramento**
- Áudio: mín. 20 kVA dedicados ao palco
- **Luz + tela de LED em circuito separado**
Carga a confirmar com a locadora
- 06 tomadas 2P+T (ver Mapa de Palco)

ILUMINAÇÃO & VÍDEO

- **Conforme Mapa de Luz (2 páginas)**
- Moving beam, spot e wash + strobo LED
- Luz de rosto para o artista (elipsos)
- Mesa grandMA/Avolites · operador do artista
Programação: mín. 2h antes do show

HORÁRIOS

- **Soundcheck: mínimo 3h antes do show**
- Técnico de som no local: 4h antes
- Luz programada: 2h antes
- Camarim pronto: 2h antes

CAMARIM & OUTROS

- **Camarim privativo para 12 pessoas**
Lista completa no documento Camarim
- Wi-Fi dedicado na área técnica / FOH
- Acesso restrito — lista fornecida pelo artista

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

- Rider confirmado com no mínimo 15 dias de antecedência.
- Itens não fornecidos implicam cancelamento sem ônus ao artista.
- Substituições de equipamento devem ser aprovadas previamente pela produção.